



ESOTERIC

K-01X

巔峰之上精益求精

播放碟片：SACD/CD(CD-R/CD-RW)
 輸出阻抗：40歐姆/XLR、10歐姆/RCA
 最大輸出：4.8Vrms/XLR、2.4Vrms/RCA
 頻率響應：5Hz-40kHz
 S/N比：117dB
 失真：0.0006%
 數位輸入：RCA×1、Toslink×1、USB×1
 外型尺寸：寬445×高162×深438(mm)
 重量：31公斤
 定價：690,000-
 代理：勝旗 02-25974321



第一次看到Esoteric K-01X是在去年九月的東京國際音響展中，廠方的鬼木健兒先生除了向筆者介紹「真正」正式亮相的Grandioso C1旗艦前級之外，就是最新的K-01X與K-03X CD/SACD唱盤。當時除了驚嘆Esoteric廠方對於C1的做法，採用VRDS傳動機構的橋架來製作C1的音量之外，就是感嘆好像並沒有多久的時間之前試聽的K-01已改款為K-01X。心中對於K-01「後CD時代傳世之作」的定位，覺得「光碟唱盤」發展到這個階段應該已經「攻頂」了，未料在這段時間中K-01還有空間進一步發展為K-01X，彷彿數位技術的發展尚無止境之感。

有幸的K系列每款唱盤都是由筆者試聽報導，對這個系列產品的認識算是相當深厚，不能不肯定Esoteric在數位技術以及聲音的掌握絕對是業界的翹楚。當然在Grandioso P1/D1頂級四件式數位系統推出之後，知道數位系統的發展依然日新月異，只是技術下放步調實在是超乎筆者的想像。事實上當初試聽K-01時筆者已經對其聲音表現無可挑剔，甚至以USB界面試聽K-01的D/A性能皆是同價位甚或更高價位產品下無與倫比的表現，也才會認定其「傳世之作」的地位。那麼今天K-01X就算是承襲Grandioso P1/D1更先進的技術，實際上的聲音表現還能精進多少更是令人懷疑與好奇之處。

在數位串流的時代洪流中屹立不搖

但是看到K-01如此份量的產品「後繼有人」依然是一種安慰，顯示出CD/SACD唱盤還未到「末路」，至少對於筆者這樣年紀的音響玩家而言，聆聽音響系統還是習慣拿出一張唱片放入唱盤中的感覺。電腦中的音樂檔案對於筆者來說，就是少了一分親近的感覺；而筆者實際試聽目前最頂尖的音質依然還是從「唱片」播放出來的，不論是類比、CD甚或是SACD，當然數位播放系統不外乎都是以Esoteric的VRDS-NEO機構建構而成。環顧世上採用VRDS-NEO傳動機構的數位唱盤系統，好像還是Esoteric的自家產品價格最低，所以筆者還是存一絲希望，希望有朝一日至少

有能力入手一部K-03(現在要變成K-03X了)。

那也是為何筆者在看到K-01X/K-03X之後會有安慰的感覺，畢竟數位唱盤在市場上已經逐漸沒落，任何頂尖新產品的出現都意味著此市場應該還能再支撐一段時間。同樣地K-01X也與K-01相同，在頂尖傳動機後與數位系統的架構下，兼備了USB數位界面以及外部主時脈同步功能，可說在極其優異的架構下具備了「進可攻、退可守」的地位。即使單獨一部K-01X都已經是完整而頂級的數位系統，但具備USB界面則可勝任頂級數位串流D/A的功能，接續高性能的主時脈產生器則讓K-01X精密數位系統的潛力能完全發揮，當然這部份可是代價不菲。

無可比擬的VRDS-NEO傳動機構

筆者在搬動這部K-01X時體會到31公斤的重量，就深切感受將近七十萬的定價並不是只買到Esoteric的名聲與聲音表現而已，而是紮實地以機械與數位技術所堆砌而成的精心鉅作。機械結構當然就是世上最重量級的光碟傳動機構VRDS-NEO，廠方拿了此機構的橋架來製作Grandioso C1的音量控制旋鈕，成為世界上第一款音量旋鈕具備滾珠軸承的前級擴大機。此單一橋架在去年東京國際音響展中展出時，筆者要移動位置拍攝，未料這塊金屬結構鬼木先生無法直接用一隻手拿起來，筆者看到實在不能置信，但親手去拿才知道這塊金屬的份量，加上光滑的打磨確實難以握持，一定要用兩隻手才能拿起這塊不算大的結構，算是真的體會了VRDS-NEO的沉重份量。

K-01X採用的VRDS-NEO VMK-3.5-20S傳動機構跟Grandioso P1所採用的結構完全相同，主結構即重達5.2公斤，傳動機構總成的重量竟達12公斤！難怪單手難以拿起；K-01X應該是廠方目前採用此機構價格最低的機種，市面上其他採用箱同機構的歐美產品要價應該都是百萬以上了。廠方為這款VMK-3.5-20S傳動機構配置了「VD-SS」驅動電路，以三組離散元件構成的放大電路組成，負責抑制擺動以及高精度伺服電路以平順的驅動馬達，並

K-01X在優異的音質之外兼備了頂級數位串流播放的性能， 可與主時脈產生器同步的升級空間，以及紮實堅固的機械製作， 依然是傳世之作的不二選擇！

配有獨立的電源與環型變壓器，降低VD-SS電路對於其他電路區塊的干擾。

就如同K-01或是廠方過去的頂級機種一樣，K-01X內部是以多重的隔間構成，中央的前方就是VRDS-NEO結構所在，中央後方的上方是數位接收界面，下方則是VRDS-NEO機構的接收界面。機箱下方的左右側則是左右獨立的環型電源變壓器與電源電路的所在；上方的右前側則是VD-SS電路，左方則是電源電路板。上部後方的左右側則是左右獨立的D/A與類比輸出電路，包括平衡式與非平衡輸出；整部K-01X數顆環型電源變壓器以及VRDS-NEO加上滿滿的電路，以及精緻厚重的機箱，難怪整部機器重達三十公斤以上。

模擬35位元解析度的D/A架構

D/A電路當然是K-01X性能有所提升的核心，在繼Grandioso D1的36bit的D/A解析度之後，K-01X採用的是略為精簡的35bit解析度D/A電路，數位訊號在經過升頻或DSD轉換之後以35位元差動處理，再送入共計八個聲道(每聲道應用四組AK4495S 32位元晶片!)，模擬出35位元演算的解析度。比起過往24bit演算，35bit在解析度上提升了有2048倍，數學演算誤差被降至極低的程度；而且左右聲道的D/A與類比輸出電路完全獨立，所以一部K-01X總計用了八組32bit的AK4495S晶片，根本可說是「誇張」的做法。

K-01X的升頻與轉換功能一如過往有2、4、8倍升頻與DSD轉換，並有四組數位濾波功能；USB界面支援DoP方式傳輸DSD檔案，支援DSD2.8/5.6MHz以及PCM384kHz/32bit格式，這也是K-01X比起K-01的升級的部份。只要電腦安裝好Esoteric HR Audio Player驅動程式，即能支援K-01X USB的非同步傳輸模式。此外機內的時脈電路採用了向NDK(日本電波工業)訂製的高精度VCXO壓控震盪晶體，誤差僅正負0.5ppm，以數位唱盤內建的

Clock而言已經是高度精確的製作。當然K-01X具備外部主時脈同步功能，可以接續廠方原子鐘級的G-01或是價格稍低的G-02；以筆者過往試聽的經驗，這些高精度時脈產生器所帶來的聲音改進是「絕對性」的，只要聽過很難有不中毒的。

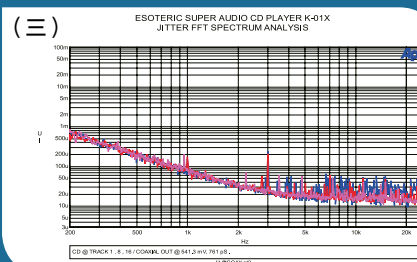
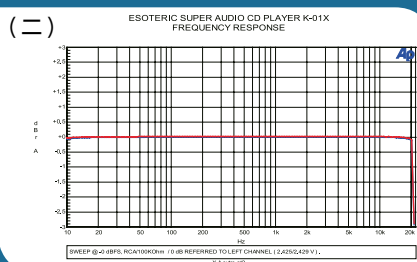
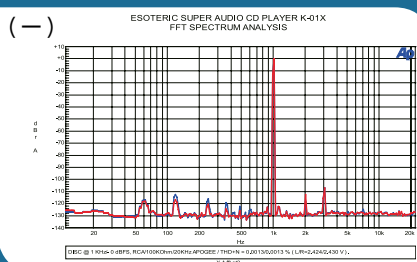
至於類比輸出電路的部份也承襲了Grandioso C1前級與D1輸出級採用的Esoteric-HCLD輸出緩衝電路，迴轉率可達2000V/ μ s，以獨立的兩組電路分別驅動平衡式的Hot/Cold兩極，當切換至非平衡(RCA)輸出時此兩組電路則採取並聯輸出方式，以取得高輸出電流與最低輸出阻抗。以整部K-01X的架構來看，除了更高級的Grandioso P1/D1與P-02/D-02所採用的分體式設計之外，大概所有廠方的先進技術都已經用在K-01X的身上。雖說是一體式的機身，但內部各區塊電路都考慮了彼此隔離與獨立設計，要說是目前市上最講究的一體式CD/SACD唱盤也不為過。

搭配主時脈產生器發揮最大潛力

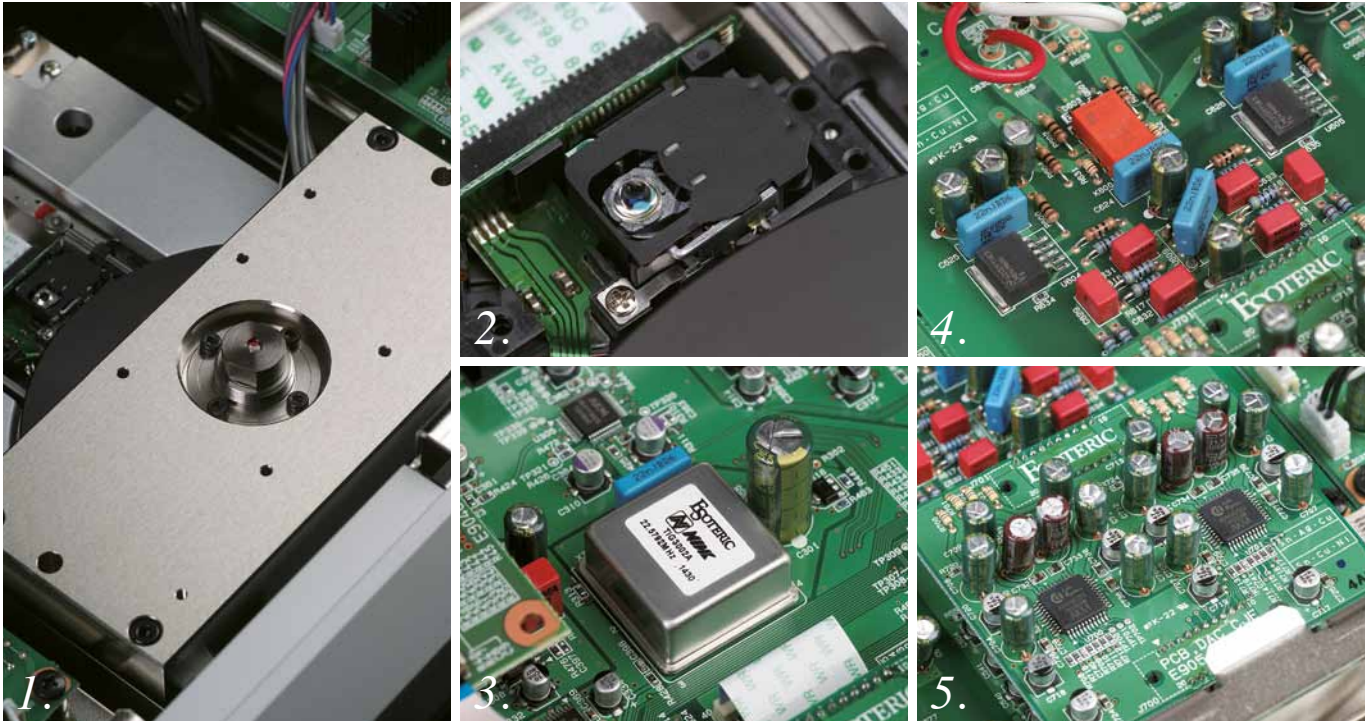
代理方面也送來G-01主時脈產生器搭配K-01X提供筆者試聽，顯然是要用盡K-01X的全部實力，基本上這必然是一套聽過後「無法回頭」的數位系統，而事實上筆者也曾為系統搭配煩心了一陣子。本刊的Mark Levinson ML-7AXL前級與Anthem MCA-2後級都有相當高的水準，搭配鑑聽沒有任何問題；但一套加上主時脈產生器價格超過百萬的頂級數位系統，本刊手上卻缺乏一套全音域級數的揚聲器可以搭配。在猶豫一陣子之後還是以最熟悉的ADAM Classic Compact 3搭配試聽，筆者甚是擔心由K-01到K-01X的差異在此書架揚聲器的系統上究竟能呈現出多少差別？

在開始調校與擺位的過程中筆者確實還徬徨了一陣子，但當逐漸抓到深闊的音場比例與收斂的結像之後一切都豁然開朗，K-01X的聲音表現比起K-01即使無法同時在場比較，僅憑筆者過去試聽的記憶，也都可以百分之百明確的指出聲音提升的部份。筆者最近才去試聽了KEF的Reference 5並讚嘆音場寬深結像之明

ESOTERIC K-01X 測試結果



圖一為本機播放標準測試片1kHz正弦波訊號之輸出FFT頻譜圖，可見訊號三次諧波約為-107dB，120Hz電源諧波為-112dB，THD+N讀值為0.0013%。圖二為本機播放標準CD測試片之頻率響應，至20kHz響應範圍內皆非常平坦。圖三為本機同軸數位輸出之Jitter頻譜圖，3kHz以上頻段Jitter有不穩定現象出現。



▲圖1. 採用了Esoteric廠方最高級的VRDS-NEO傳動機構，組件皆以整塊金屬車製而成。 圖2. Esoteric廠方獨家開發的軸擺動式雷射讀取頭。 圖3. 時脈電路採用NDK製作的高精度VCXO震盪晶體。 圖4. 輸出電路採用NS的LME49600為核心，電容則是頂級的Rifa PHE426。 圖5. K-01X每聲道採用了四組AKM的AK4495S晶片，以模擬出35bit的解析度。

確達百萬元揚聲器的級數，現在十餘萬元的ADAM Classic Compact 3在K-01X的搭配之下，竟然也能呈現出同等級的音場表現，真正不可思議！過去在本刊試聽過的不論任何數位系統，都難以像是K-01X那般呈現出實體輪廓明確、音場中的層次交疊，以及寬深破牆而出的具體音場！

彷彿就在眼前的音樂演出

實在未料K-01X竟能如此明確的呈現錄音中的空間資訊，包括堂音迴響的輪廓都歷歷在目，到達幾乎可觸及的程度，好像光學鏡頭達到全景深的畫面，即使在類比系統上都不易有此表現，難道這就是35bit解析度的成果？如果是的話那麼Esoteric的差動模擬35bit解析度D/A電路就真的具備了重大意義。對於一如筆者同樣講究音場與結像表現的玩家，K-01X提供了在音場與結像力方面絕對優勢的進步；或許在聲音的紋理細節上比起過去K-01沒有甚大的差異（筆者聽過聲音細節最繁多的是P-02/D-02系統），但音場中各樂器的結像定位之明確，音符在空氣中流動的感覺，甚至是樂手之間的互動彷彿都在眼前呈現，錄音現場的「臨場感」絕對觸動聆聽者的內心深處。

筆者試聽的過程由傍晚開始Setting，逐步試聽到調校到定位，一直到夜裡接近天明，整個聆聽過程都沒讓筆者有一絲睏頓的感覺，播放每一張唱片都讓筆者有新的revelation「原來這段錄音聽起來是這個樣子」！實際上K-01X的音域平衡相當中性而通透，高頻延伸自然飄逸，重點在於「真實的質感」，諸如拔鏡等敲擊的觸感與泛音以及尾韻的呈現，都能讓人想起真實樂器演奏時的狀況；不論是管樂或是弦樂的質感與泛音都真實而自然無

比，尤其人聲表現動人，這些都是過去未曾在ADAM Classic Compact 3身上所聽聞過的。

雖然書架型的Compact 3低頻延伸有限，但K-01X也讓Compact 3呈現出極佳的低頻質地與控制力，大提琴與低音大提琴的音域呈現都有非常適切的比例。如果要以Compact 3的表現來評估的話，K-01X可說是呈現了「毫無破綻」的聲音水準，在聲音質地與中性自然方面的表現幾近完美，而在音場與結像上更是達到了筆者少有聽聞的表現。如果K-01X只是在ADAM Classic Compact 3這對書架型揚聲器上就能有如此的演出，筆者真的很難想像在一套調校精良的全音域系統聆聽空間中，究竟K-01X會有如何的表現啊！

結論

筆者當然也不能忽略了K-01X能有如此優異的聲音表現，不只是35bit解析度D/A架構的功勞，還有G-01的加持以及全新的類比輸出緩衝電路架構，能提供良好的驅動力，無視低阻抗負載的壓力，當然也會是音質優異的原因之一。在筆者先前試聽K-01的時候可說就已經對於聲音表現「幾無所求」了，即使是USB界面播放數位串流的音質都讓筆者高度滿意；但未料K-01X在聲音方面還能有如此大幅度的邁進，突然讓筆者對於數位電路的「止境」再次抱持猶疑的態度。當然對於打算在此後CD時代留下一部CD/SACD唱盤的朋友，K-01X在優異的音質之外兼備了頂級數位串流播放的性能，可與主時脈產生器同步的升級空間，以及紮實堅固的機械製作，依然是「傳世之作」的不二選擇！